



Trouville, scène de plage

Eugène Boudin, 1884, huile sur bois, 14 x 23,5 cm, Liège, musée d'Art moderne et d'Art contemporain

« Cette *Scène de plage* à Trouville date de 1884. C'est l'un des trois cents tableaux environ qu'Eugène Boudin consacra au tourisme balnéaire, un genre qu'il fut longtemps le seul à pratiquer. En effet, Boudin était né à Honfleur et fils de marin. Précurseur de l'impressionnisme, il fut l'un des premiers à peindre en plein air ; il ne s'intéressait, disait-il, « qu'aux états de l'atmosphère selon le lieu, l'heure et le vent ». Et s'il existe un paysage aux atmosphères changeantes, c'est bien le littoral, avec ses jeux de lumière, ses ciels immenses et la mer qui ondule. Mais le paysage n'était pas le seul à changer : la population aussi. Sous Napoléon III, toute une vie mondaine commença à bouleverser le rivage normand. Les Anglais arrivèrent, puis la bourgeoisie française, qui découvrait les bienfaits de l'air marin. Les hommes d'affaires y virent un filon à exploiter. Ils développèrent le chemin de fer, construisirent des hôtels et des casinos. Alors imaginez Eugène Boudin qui peint inlassablement ses marines. Pendant l'été, toute une foule en crinolines et chapeaux commence à remplacer, sous ses yeux gourmands, le petit monde ancestral des pêcheurs et des laveuses. Et lui continue de peindre. Simplement, la mer et le ciel deviennent secondaires ; ce qui remplit ses toiles désormais, ce sont les estivants. Ils prennent de plus en plus de place, de plus en plus de lumière. Et ils lui achètent même ses œuvres. Et voilà comment les vacances ont fait leur entrée dans la peinture, grâce à Eugène Boudin qui peignait la mer et vit débarquer les touristes. »

Qu'est-ce qui fait le charme de cette émission télévisée?

Après une mise en commun des réponses des élèves, voici notre mise en mémoire..

- L'émission est très courte (1 minute 46)
- La présentation est originale (des tableaux qui parlent, qui s'ouvrent et qui se ferment).
- Il y a différents plans du présentateur.
- On voit des détails du tableau.
- Les images sont variées.
- Les cadrages sont variés.
- Le discours est agréable à entendre.
- On apprend plein de choses en peu de temps.